Boletín del Museo Histórico Casa de Rivera

No. 3 -Diciembre 2015.

Intendencia de Durazno- Dpto. Promoción Social

Ciudad de Durazno - Uruguay

museoriveradurazno2@gmail.com – www.durazno.gub.uy/webmuseos

Acervo del Museo

Antropolito del Yí

Prof. Oscar Padrón Favre

Hallazgo y características.

El **Antropolito del Yí** integra desde el año 2012 el acervo de material arqueológico que posee el Museo y constituye, a nuestro entender, una pieza muy singular en su tipo dentro del panorama arqueológico del Uruguay.

La pieza fue encontrada por un pescador recorriendo en su embarcación el lago de la Represa de Palmar -al iniciarse el mes de julio de 2012- cuando la apertura de las compuertas de la represa produjo una rápida y muy acentuada bajante. Fue entonces que en la antigua margen derecha del río Yí (departamento de Durazno) y próximo a su desembocadura en el río Negro, fue hallada esta pieza. Era una zona, según el testimonio del pescador – que reside en la población de Andresito - donde existían médanos antes de formarse el lago. Cerca de ella encontró también lascas y puntas de flechas. En el curso de ese año, ante el ofrecimiento del mencionado pescador, la Intendencia de Durazno adquirió el Antropolito con el objetivo de que el mismo –dada su singularidad - quedara en dominio público de Durazno, evitando así su compra por coleccionistas particulares y su eventual salida hacia el exterior.

Luego de realizarse la búsqueda de información y antecedentes respecto a piezas similares, en mayo de 2014 con motivo del Día Internacional de los Museos, se hizo pública la noticia y comenzó a ser exhibido en el Museo Casa de Rivera. De inmediato la prensa local y nacional dio cuenta del hecho. El periodista Walter Fumero publicó en el diario El Acontecer de Durazno, el 17 de mayo, el artículo *"Importante hallazgo arqueológico se expone en el Museo Casa de Rivera. El Antropolito del Yí"*. En el mismo día el diario El País de Montevideo publicaba en su ediciones en papel y digital el artículo de Víctor Rodríguez *"Exhiben una escultura indígena en Durazno".*

.-El punto rojo señala la zona en el contexto nacional.

.- Zona del hallazgo en el actual lago de la Represa del Palmar
(Imagen Google Earth).

Toma de su lado izquierdo.
(Foto de Juan Fernández).

Dimensiones

Peso: 4, 235 kg.
Altura: 15 cm.
Frente: 11,5 cm
Perímetro mayor: 42 cm.

.-Toma de su lado derecho.
(Foto de Juan Fernández).

.- Exhibición del antropolito en el Museo.

Antropolito del Yí
(Fotos de Alicia Francia,
2014).

Piezas con algunas características similares.

Son realmente escasos los antropolitos ubicados hasta el presente en Uruguay y la región, incluso su autenticidad en algunos casos ha sido impugnada y motivo de polémicas (cf Meneghin, Ugo 2008). Sin ser en absoluto exhaustivos damos cuenta en este informe sobre el Antropolito del Yí de otras piezas que presentan algunos rasgos en común, caso del tan conocido Antropolito de Mercedes como también de otros ejemplares mucho menos mencionadas en la bibliografía especializada, especialmente uno existente en el Museo Prof. Lucas Rosselli de Nueva Palmira del cual hasta donde sabemos no existen publicaciones que se refieran a él.

.-Antropolito de Mercedes

Sin duda la pieza más famosa fue la que tomó estado público en 1892, hallada en las cercanías de Mercedes (departamento de Soriano) que pasó luego a integrar el acervo del Museo Histórico de Montevideo, siendo conocido como **Antropolito de Mercedes.** En el siglo XX se transformó esta obra en una de las imágenes más emblemáticas del acervo arqueológico indígena del país y en el año 2007 volvió a ser custodiado en Mercedes, la ciudad junto al río Negro que le da nombre.

Diversos investigadores lo vincularon a la denominada Cultura Sambaquiana que predomina en el litoral atlántico del sur de Brasil. Por ese motivo y porque no se conocían hallazgos similares para la región del curso inferior del río Negro, se inclinaron la mayoría de los investigadores por considerarlo una pieza que habría llegado a la zona de Mercedes por un proceso de traslado, muy difícil de precisar en el tiempo. Respecto a esta pieza destacamos el trabajo realizado por el investigador Ugo Meneghin publicado en el año 2006 (ver bibliografía).

Antropolito de Mercedes
(Foto en www.uruguayeduca.edu.uy)

.- Antropolito de Nueva Palmira.

Ubicamos la existencia de otra pieza antropomorfa en el Museo "Prof. Lucas Rosselli" de la ciudad de Nueva Palmira (departamento de Colonia), en el cual se preserva la valiosa colección que durante décadas reunió el destacado investigador que da nombre a esa institución. En su acervo se encuentra una pieza antropomorfa en piedra, de pequeñas dimensiones, cuyos rasgos faciales presentan sintonía evidente con los dos antropolitos que hemos mencionado.

Gracias a datos proporcionados por el Director de dicha institución, el investigador Sr. Jorge Frogoni, se trata de la pieza No. 450 de la colección de arqueología y está descripta de la siguiente manera:

"Lítica, pieza antropomorfa, bien tallada, ojos, nariz, boca, cabello y barba en el mentón, sin duda de época hispánica y de contacto con indígenas. El material utilizado es greis biótico.

Se encontró cerca de la costa del río Uruguay, en la ciudad de Nueva Palmira. Donación: Juan Carlos Correa.

Las medidas son: largo 5,5 cm: ancho 4,5 cm,; alto 3 cm".

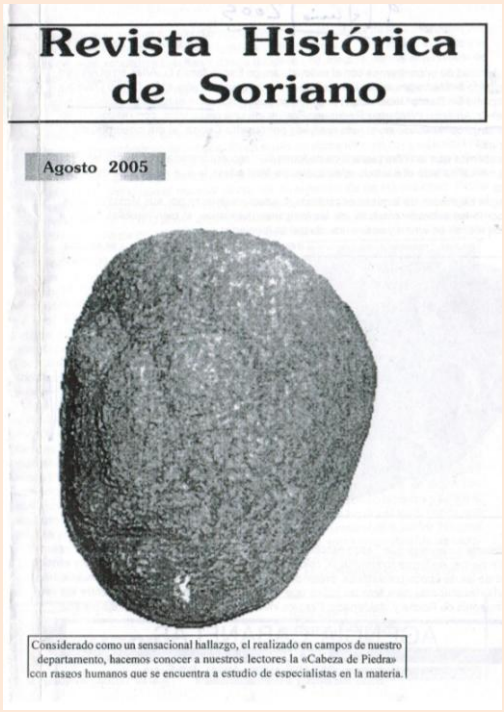
Un rápido cotejo de los rasgos faciales registrados en los Antropolitos del Yí y de Nueva Palmira revela – a pesar de las grandes diferencias de tamaño – formas bastante similares de resolver por los creadores rasgos como la boca y la nariz. Especialmente digno de destacarse es el hecho, además, que en ambos casos –y no en el Antropolito de Mercedes – aparece un surco perimetral que parece sugerir que fueran objetos para estar suspendidos de algún cordel o tiento.

Antropolito de Nueva Palmira.
(Fotos del autor, 2012).

Antropolito de Nueva Palmira
(Fotos de Jorge Frogoni, 2015).

.- Figura antropomorfa de Soriano.

En el año 2005 el Centro Histórico y Geográfico de Soriano dio cuenta - a través del No. 35 de su prestigiosa Revista - del hallazgo de una pieza arqueológica antropomórfica en dicho departamento, cuya fotografía fue destacada en la tapa de esa edición.


Revista Histórica de Soriano

Agosto 2005

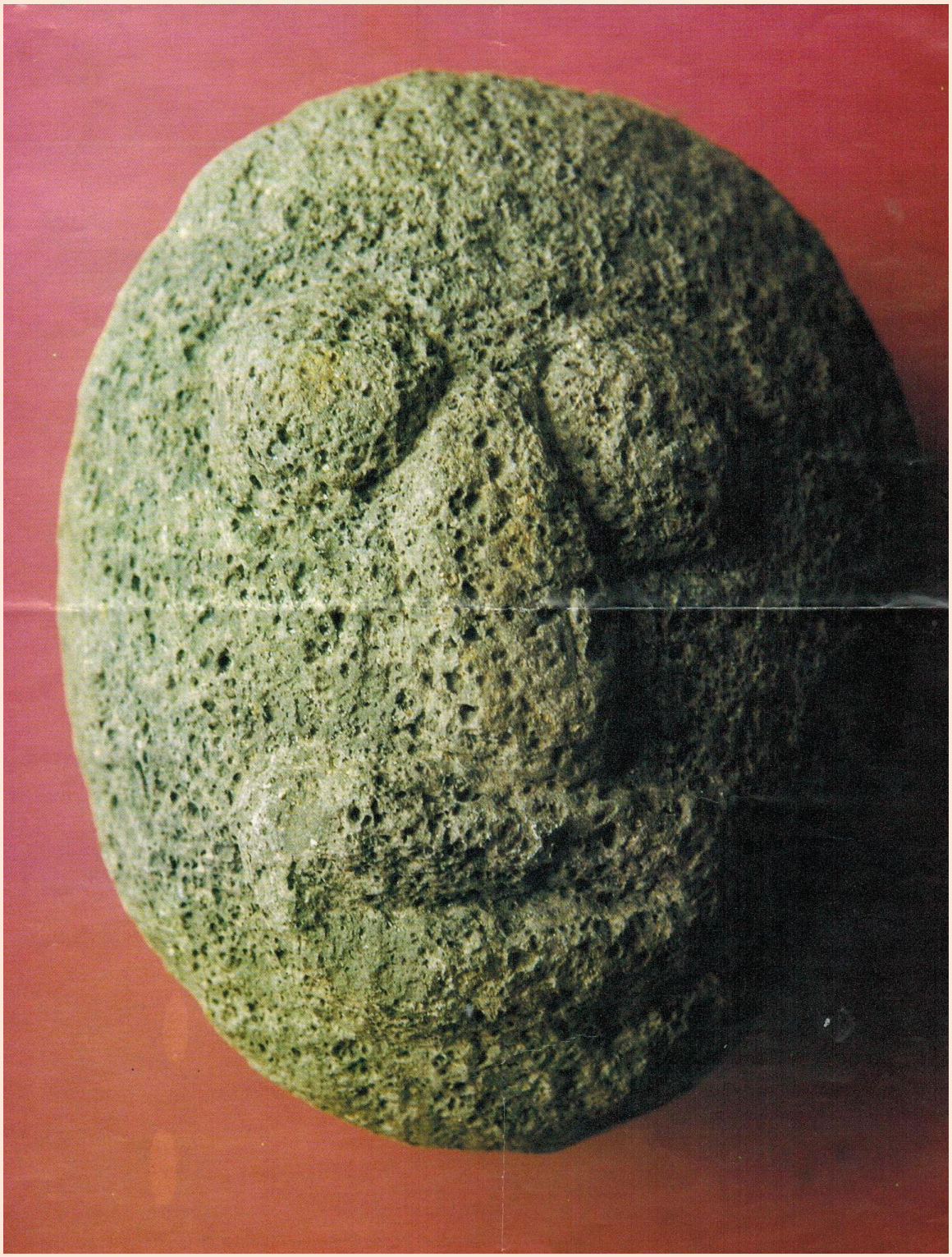
Considerado como un sensacional hallazgo, el realizado en campos de nuestro departamento, hacemos conocer a nuestros lectores la «Cabeza de Piedra» con rasgos humanos que se encuentra a estudio de especialistas en la materia.

El Prof. Manuel Santos Pirez al respecto registró en dicha publicación: *"En oportunidad de encontrarnos con el estimado amigo Esc. Alfonso G. Arias en el Archivo del Obispado de Mercedes, el día jueves 9 de junio del corriente año (2005), el Dr. Ovidio Olivera y el practicante Sr. Dardo Debenedetti, pusieron en nuestras manos el hallazgo realizado en casa del Sr. Américo Waldemar Rodríguez Ramos, de una pieza lítica con rasgos humanos, hallazgo comunicado en el acto realizado por nuestro Centro, al día siguiente, por el Esc. Arias"* (Revista Histórica No. 35).

También con prudencia el articulista señalaba *"Hasta tanto la pieza encontrada sea estudiada por especialistas en la materia, no emitimos ninguna opinión al respecto"* (ídem.).

Un artículo publicado en el diario El País, en el año 2005, dio cuenta del hallazgo con un artículo titulado *"En Soriano una piedra antigua es un enigma"*. En el mismo se expresaba: *"Una piedra tallada en forma de cráneo con dibujos de un rostro humano fue encontrada en un campo a 10 quilómetros de Mercedes. El hallazgo tiene un año, pero recién fue conocido en los últimos días por la autoridades locales".* Y la publicación "Soriano" - de la colección "El País y sus 19 departamentos" - dio destaque especial a esta pieza con una foto obtenida por Testoni Studio a página entera (ob. cit. p. 6).

Interesados en saber si después de una década de haberse hecho público la existencia de esa pieza antropomorfa la misma había sido objeto de estudio, en conversación mantenida con el Esc. Alfonso Arias el mismo nos informó que no existía ningún estudio al respecto hasta el presente.



Pieza antropomorfa de Soriano encontrada en 2004.
(Foto Testoni Studio, "Soriano" Colec. "El País y sus 19 departamentos").

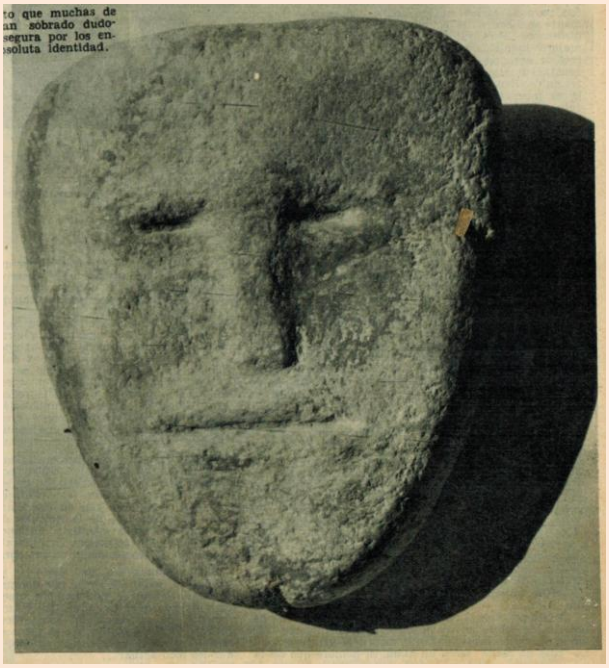
.- Otras piezas halladas en Uruguay

En el año 1937 el diario "El Día (Suplemento No. 229 del 30/mayo/1937) publicó un artículo titulado ***"¿Nuevo paradero de indios?"*** conteniendo una serie de imágenes de piezas pertenecientes a *"la colección del Señor Roberto Pietracaprina"*, importante coleccionista de la primera mitad del siglo XX. El texto que acompañaba las fotos daba cuenta de que dichos objetos habrían sido hallados en la costa atlántica uruguaya pero sin poder dar mayores detalles ante el silencio de quienes los comercializaban. Así se expresaba: *"Los numerosos estudiosos que, tanto en Buenos Aires como en Montevideo, se aplican a la investigación de los vestigios dejados por nuestras tribus aborígenes, adquieren en Punta del Este una cantidad de piedras rarísimas y desconocidas que, desde hace años, aparecen en venta en aquella localidad balnearia, justamente en la época de auge de turismo.*

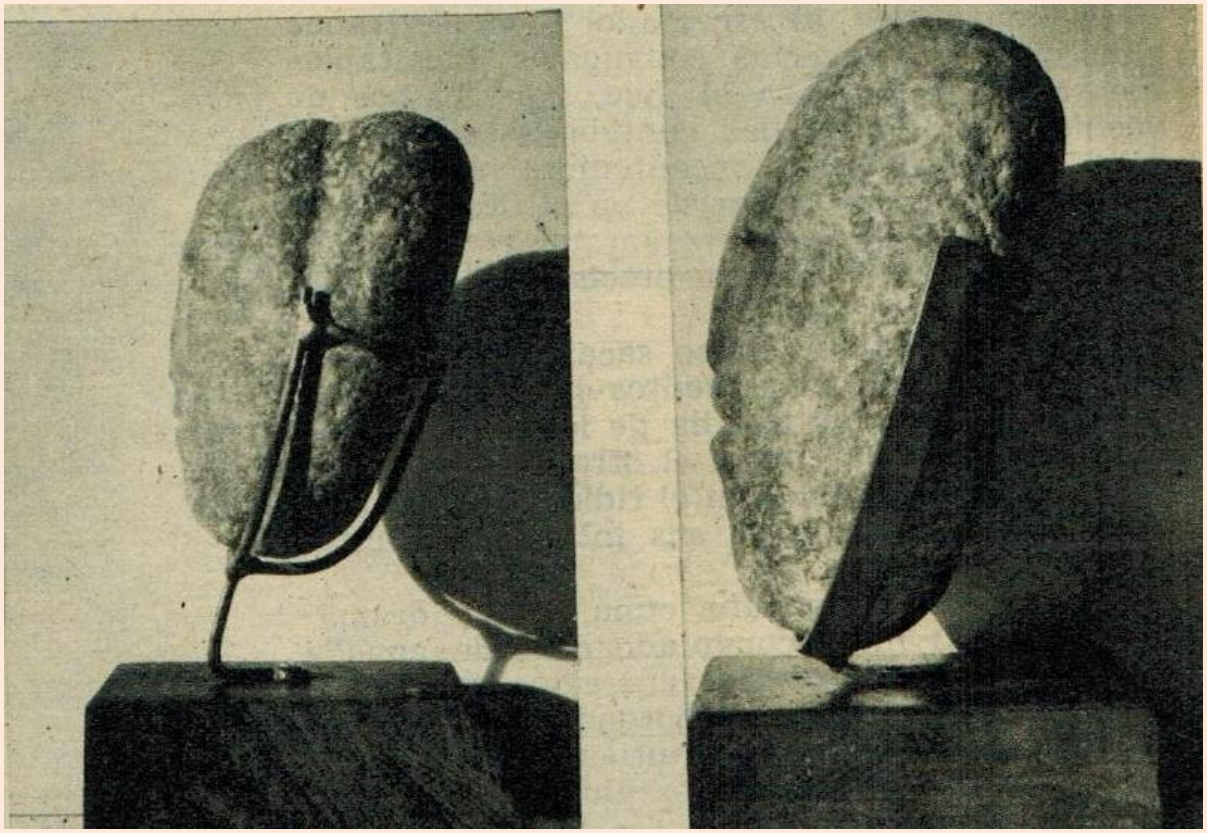
Muchos de ellos han enriquecido sus colecciones con cantidad de esas esculturas pétreas trabajadas, al parecer, a punta de piedra, en forma rudimentaria, coloreadas con el tinte de las cosas antiguas, y el aspecto de las de épocas prehistóricas, pretendiéndose que se han encontrado en un nuevo y todavía desconocido paradero de indios que debió existir en la costa atlántica, no lejos del límite entre los departamentos de Rocha y Maldonado. Pero los investigadores que por todos los medios han pretendido llegar al sitio de la excavación y ver con sus propios ojos la región que habitaba esa supuesta tribu –capaz de producir tan abundante lote de esculturas de esa especia hasta hoy rarísima, no han podido cumplir su deseo, y las promesas de los vendedores han sido incumplidas siempre.Pero si bien es cierto que muchas de esas esculturas resultan sobrado dudosas, otras son – se asegura por los entendidos – de una absoluta identidad".

Los tres antropolitos que se registran en dicho artículo son catalogados de *"mazas"* y *"boleadora",* seguramente por presentar una acanaladura o surco como aparecen con bastante claridad en las fotografías de por lo menos dos de ellas.

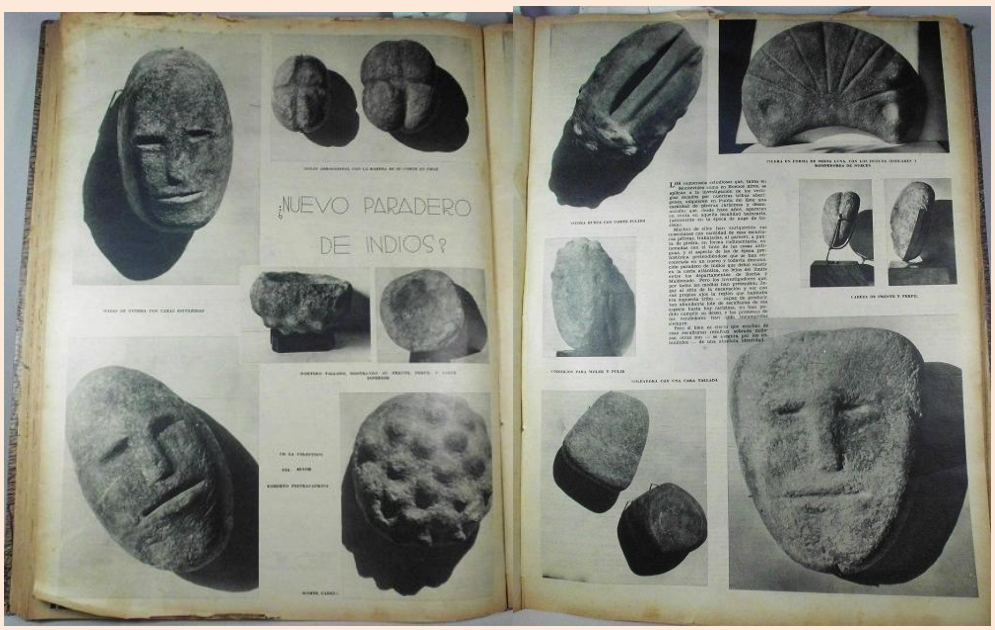
Figuras identificadas en el artículo de 1937 como:
"Mazas de guerra con caras esculpidas"



Esta pieza está acompañada de la leyenda:
"Boleadora con una cara tallada".



.- Frente y perfil de una de las cabezas. Se observa el surco existente.



.- Páginas completas del artículo publicado en "El Día", 30/mayo/1937.

.- En el exterior.

En el caso de Brasil son numerosas las publicaciones que abordan la existencia de figuras en piedra halladas en sitios arqueológicos ubicados sobre la costa atlántica. En su absoluta mayoría son zoolitos que poseen el característico cuenco o pocillo que también lo tiene el Antropolito de Mercedes así como los conocidos Ornitolitos de Tacuarí, Polonio y Balizas (Maruca Sosa, Rodolfo 1957: 252-255). Ugo Meneghin, en publicación ya recomendada, destaca el trabajo del arqueólogo André Prous – al que nosotros no hemos podido acceder - publicado en 1977 en el que realiza un importante inventario de zoolitos y antropolitos. Señala Meneghin sobre el mismo: *"En el extenso inventario realizado por este autor (Prous), de los 230 artefactos con pocillo identificados en Brasil meridional y Uruguay, solamente figuran 4 antropolitos, incluyendo el de Mercedes"* (2006 p. 9).

La compulsa de publicaciones disponibles en internet revela la existencia en Brasil del Antropolito o Ídolo de Iguapé, identificado así por la zona del estado de San Pablo donde el investigador Ricardo Krone lo halló a principios del siglo XX, próximo a un sambaqui. Es de pequeñas dimensiones (9 cm. de altura) y en la actualidad se encuentra en el Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Federal de San Pablo. Como puede observarse presenta un surco completo a su alrededor y las facciones del rostro presentan similitudes con las imágenes publicadas en 1937.

Antropolito de Iguapé.

(Foto extraída de www.mac.usp.br/mac/expos/2015/usp80/galeria.htm)

Por su parte Angela A. de Oliveira Gómes en trabajo publicado en Curitiba en 2012, realiza también un detallado inventario de lo que denomina "esculturas zoomórficas" donde los zoolitos son una absoluta mayoría. En su trabajo incluye el registro de un antropolito existente en la Universidad Federal de Río de Janeiro, perteneciente a la colección Emilie Thomson (Oliveira Gómes, A. p. 137-138). Tiene 26,6. cm. de altura, presentando la característica concavidad o cuenco.

.- Consideraciones finales.

El presente informe pretende dar cuenta a la comunidad de arqueólogos de la existencia de esta pieza que hemos denominado Antropolito del Yí en el Museo Casa de Rivera de la ciudad de Durazno, con el propósito de que sea objeto de estudio por parte de los especialistas. Dados los escasos antecedentes de piezas similares tanto en Uruguay como en tierras cercanas de Brasil y Argentina, puede estimarse como de importancia el hallazgo de la misma.

En su funcionalidad esta pieza no parece integrarse al Antropolito de Mercedes y demás zoolitos que cuentan con una cavidad o cuenco y sí en cambio, por su acanaladura o surco, al Ídolo de Iguapé (Brasil), al Antropolito de Nueva Palmira y a los objetos de la colección Pietracaprina documentados en 1937.

Un segundo aspecto a destacar es que la suma de hallazgos de antropolitos en la zona oeste del país (caso del de Mercedes, Nueva Palmira, Soriano y Yí) estaría cuestionando el carácter alóctono que se le ha atribuído tradicionalmente al Antropolito de Mercedes, pudiéndose hipotetizar un origen local de estas piezas respecto a la región sudoeste del actual Uruguay o, si no fuera así, en la existencia de un intercambio cultural más sostenido o permanente de los grupos indígenas allí existentes con los de otras tierras donde se construían dichos objetos.

Referencias bibliográficas

.- AAVV *"Soriano"* Colección El País y sus 19 Departamentos Ed. El País-Testoni Studios Montevideo s/f.

.- Anónimo *"¿Nuevo paradero de indios?"* Suplemento Dominical de El Día, No. 229, 30/mayo/1937, Montevideo.

.- Centro Histórico y Geográfico de Soriano *"Revista Histórica de Soriano"* No. 35 Agosto 2005, Mercedes-Soriano.

.- De Oliveira Gomes, Angela A. *"Perspectivas interpretativas no estudo das esculturas zoomórficas pre-coloniais do litoral Sul do Brasil"* Universidad Federal de Paraná, Curitiba 2012, http://acervodigital.ufpr.br
.- Fumero, Walter *"Importante hallazgo arqueológico se expone en el Museo Casa de Rivera. El Antropolito del Yí"* en diario El Acontecer, Durazno, 17 de mayo 2014.
.- Maruca Sosa, Rodolfo "La Nación Charrúa" Ed. Letras Montevideo.
.- Meneghin, Ugo *"El Antropolito de Mercedes. Historia y leyenda"* Orígenes No. 4 Fundación Arqueológica Uruguaya, Montevideo 2006. http://www.academia.edu/
.- Meneghin, Ugo *"Falsificaciones arqueológicas en el Uruguay"* Orígenes No. 7 Fundación Arqueológica Uruguaya, Montevideo 2008.
.- Prous, André *"Les sculptures zoomorphe du Sud Brésilien et l´ Uruguay"* en Cahiers d´Archeologie d´Amerique du Sud, París 1977.
.- Rodríguez, Víctor *"Exhiben una escultura indígena en Durazno"* diario El País, Montevideo 17/mayo/2014.